

eliGreenwich

Graded Readers



Catalogo 2023

The Pleasure of Reading



Gruppo
Editoriale
ELI

eliGreenwich *readers*

Leggere e ascoltare storie
emoziona studenti e insegnanti.
Ecco come *eliGreenwich* vi farà
appassionare!





Volume cartaceo

I readers eliGreenwich sono volumi unici, utilissimi per lo studio in classe o a casa grazie alla loro struttura innovativa, ricchissimi di attività e illustrazioni e curatissimi nella grafica.

Digitale

Ascoltare e leggere un libro dal proprio smartphone o tablet è ora realtà.


Le attività interattive permettono agli studenti di esercitarsi in ogni luogo e momento.

eliGreenwich

STAGE 1
5-7
FIFTH

FILIP BOOK
AUDIO MP3

H.G. Wells
The Time Machine



The Pleasure of Reading

Orange
Extension
111

eliGreenwich

STAGE 2
8-10
EIGHT

FILIP BOOK
AUDIO MP3

George Orwell
Animal Farm



The Pleasure of Reading


Orange
Extension
111

eliGreenwich

STAGE 3
11-12
ELEVEN

FILIP BOOK
AUDIO MP3

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray



The Pleasure of Reading


Orange
Extension
111

eliGreenwich

STAGE 3
11-12
ELEVEN

FILIP BOOK
AUDIO MP3

Charlotte Brontë
Jane Eyre



The Pleasure of Reading

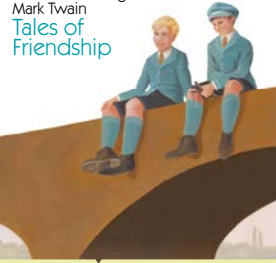
Orange
Extension
111

eliGreenwich

STAGE 4
13-14
THIRTEEN

FILIP BOOK
AUDIO MP3

Katherine Mansfield
James Joyce
Oscar Wilde
Rabindranath Tagore
Mark Twain
Tales of Friendship



The Pleasure of Reading

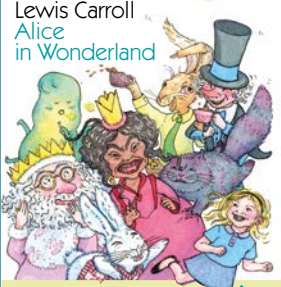
Orange
Extension
111

Novità 2023

eliGreenwich

STAGE 1
S1.1
KEY
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Lewis Carroll
**Alice
in Wonderland**



The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 1
S1.1
KEY
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Sir Arthur
Conan Doyle
The Sign of the Four



The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 1
S1.2
PRELIMINARY
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Oscar Wilde
**The Canterville
Ghost**



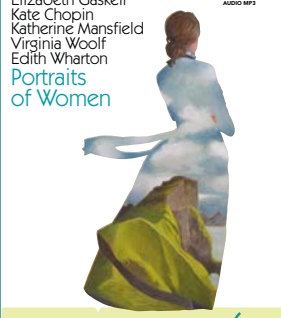
The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 2
S2.1
PREPARING
FOR PLEASANT
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Elizabeth Gaskell
Kate Chopin
Katherine Mansfield
Virginia Woolf
Edith Wharton
**Portraits
of Women**




The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 4
S4.1
PREPARING
FOR TEST
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Geoffrey
Chaucer
**The Canterbury
Tales**




The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 3
S3.2
PRELIMINARY
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Robert Louis
Stevenson
**The Strange Case
of Dr Jekyll and Mr Hyde**



The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 4
S4.1
PREPARING
FOR TEST
FLIP BOOK
AUDIO MP3

H.G. Wells
Edgar Allan Poe
George Orwell
Sarah Orne Jewett
Virginia Woolf
**One Planet,
One Goal**



The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 3
S3.1
SHORT
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Jane Austen
**Pride
and Prejudice**



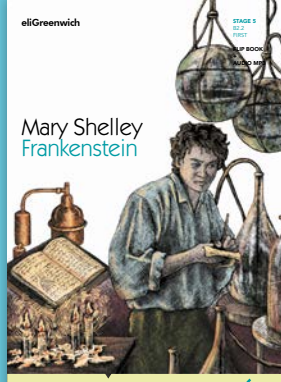
The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

eliGreenwich

STAGE 5
S5.2
FLIP BOOK
AUDIO MP3

Mary Shelley
Frankenstein

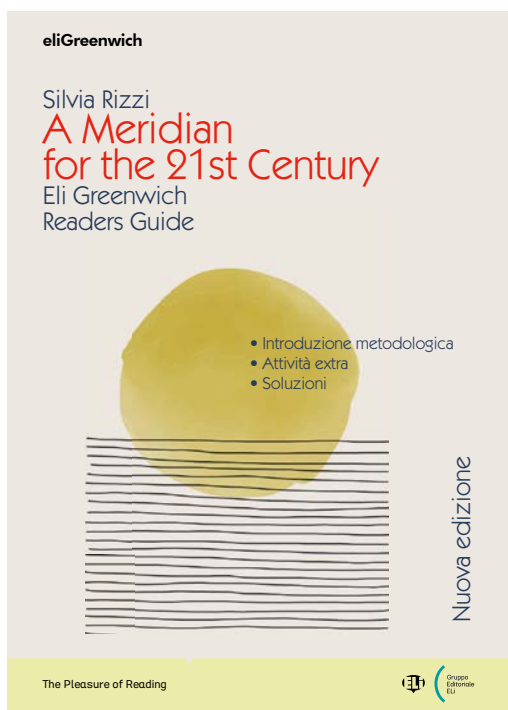


The Pleasure of Reading

Grupo Editorial ELI

La Guida

- Percorsi tematici arricchiti da lessico specifico e attività innovative per sviluppare l'autonomia nello studente
- Attività di riepilogo in versione standard e in versione per DSA
- Soluzioni



Silvia Rizzi
**A Meridian
for the 21st Century**
**Eli Greenwich
Readers Guide**

**EDIZIONE
AGGIORNATA
2023**

**Formato A4
Pp 208
ISBN 978-88-536-3340-8**

In una realtà sempre più 'liquida', come la definisce Zygmunt Bauman, la Guida della nuova collana eliGreenwich fornisce gli strumenti per orientarsi in una didattica sempre più complessa che riflette una società anch'essa sempre più complessa: Internet, i Social Media, la globalizzazione e le problematiche mondiali - come ci ricordano i 17 obiettivi della sostenibilità e il cambiamento climatico - richiedono un impegno non solo su scala internazionale ma anche a livello locale. La didattica non si può più giocare solo tra le quattro mura della classe e nemmeno in una direzione esclusiva docente-discente, bensì bisogna dare coordinate agli studenti, perché anche in autonomia si possano orientare nella complessità della realtà di cui


fanno parte e divenire cittadini consapevoli del mondo e del nuovo Millennio.

Questa Guida offre moltissime informazioni sui goals dell'Agenda 2030 e attività innovative per conoscerli meglio; materiale e attività fotografiche per affinare lo Speaking; tabelle di valutazione e autovalutazione; contenuti ed obiettivi dei temi legati all'introduzione dell'Educazione Civica nel curriculum scolastico; suggerimenti per pianificare una lezione introducendo le oggi richiestissime *21st Century Skills*; soluzioni degli eliGreenwich readers; trascrizione degli audio extra.

Una Guida che intende essere un meridiano, appunto, per aiutare ogni docente a orientarsi.

Come sono fatti

Dossier
 Approfonditi dossier
 sull'autore
 e sul periodo storico
 di ambientazione del
 romanzo. ➔

Dossier	
 <p>Oscar Wilde: Life and Work</p> <p>Quick facts</p> <p>Name: Oscar Finget O'Flahertie Wilde Wilde</p> <p>Born: Dublin, Ireland on October 16, 1854</p> <p>Died: in Paris, France on November 30, 1900 (aged 46)</p> <p>Nationality: Irish</p> <p>Married to: Constance Lloyd</p> <p>Children: two sons - Cyril and Vyvyan</p> <p>Education: Classics at Trinity College, Dublin and Magdalen College, Oxford</p> <p>Key works: The Picture of Dorian Gray (1891), Lady Windermere's Fan (1892), The Importance of Being Earnest (1895)</p> <p><small>Wilde is the study of ancient Greek and Latin literature, philosophy, and history.</small></p>	<p>Early life</p> <p>Born in 21 Westland Row, he was the second child of William Wilde, an important ear and eye surgeon, and writer and Jane Francesca Elgee, a journalist and poet, who wrote under the name "Speranza". Their large and frequent parties attracted important Dublin society. There were plenty of opportunities to learn, but Oscar's parents' relationship made home life difficult. His father was often depressed, and had frequent extra-marital affairs. This eventually led to a public scandal and a court case against him. His wife supported him throughout the trial, while he refused to speak in his own defence, making people think he was a coward.</p> <p>Education</p> <p>Despite being good at languages, Oscar didn't learn to speak Irish like his father. He was home-schooled, until being sent away to study at Portora Royal School in Enniskillen with his elder brother Willie. An excellent student, Oscar got a scholarship* to read classics at Trinity College, Dublin, and another to Magdalen College, Oxford.</p> <p>He did well at Oxford University, winning many prizes like the Newdigate Prize for his long poem, Ravenna (1878). He also became involved in the Aesthetic Movement, developing his character as a poseur* and a wit*. He grew his hair long, wore flamboyant* clothes, surrounded himself with beautiful things, constantly entertained his friends and made witty* epigrams*.</p> <p><small>epigrams (n) a doctor who cuts open people's bodies to inspect their organs grew to a close relation to study. poseur (n) someone who acts like a specialist. wit (n) a humorous and clever speech. witty (adj) clever and amusing. flamboyant (adj) attracting attention usually in a bright, colorful way that goes past the point. epigrams (n) a saying that is short, clever and amusing say.</small></p> <p><small>Notes included: W.K. Woods, father and grandfather, and George Bernard Shaw, father.</small></p> <p><i>You can never be overrated or overevaluated.</i></p> <p><small>Wilde was around the time of his father's trial and history would have expected Oscar to inherit some of the Aesthetic Movement in Wilde's English behavior. He did not get to see his father and he was not able to learn Irish from him.</small></p>

Characters
 Doppia pagina di
 presentazione dei
 personaggi, con
 breve descrizione,
 per introdurre e
 accompagnare il lettore
 nel migliore dei modi
 alla lettura del libro. ➔

Characters	
<p>The Time Traveller</p> <p>We don't know the name of the Time Traveller, but we do know that the Time Traveller is an inventor and he is fascinated by the future.</p> <p>Tim Marlowes</p> <p>The Marlowes are the antagonists of the story. Not that and dirty, they live underground and the Time Traveller hates them.</p>	<p>Tim Narrator</p> <p>Mr Hilbert is the narrator of the story and one of the Time Traveller's dinner guests.</p> <p>Wanda</p> <p>Wanda is one of the Elks. She is a happy, affectionate character and becomes the Time Traveller's friend.</p> <p>The Dinner guests</p> <p>The dinner guests are a small group of upper-class Victorian men.</p>

My heart is ached
what time all day
I have been
Gateshead. She knows
she is a laughing body
towards me!

Jane is an unusual
girl at first - she
works and fights for
her freedom.

At this, my aunt looked frightened.
"Dear Jane, what is the matter with you? I wish only to be your friend."

"I am not your dear and you are not my friend. Send to my cousin, I have living here!"
My aunt left the room and I felt a great freedom - I had told her everything I thought. Later, I realised I had behaved very badly.

"I have good news for you, Bessie told me that evening, 'you're leaving us soon, Miss Jane, you strange, angry child, will you miss me?'"
I put my arms round her, "You always tell me off, Bessie, but I will miss you."

freedom feeling of being free
tell someone off
decide
decide something wrong
and you are angry
about it



Jane looks her friend Bessie to sign to her cousin.

Two days later, at five o'clock on a dark winter morning, Bessie came to wake me. I had a long journey ahead, but I was happy. I would never have to see my aunt or my cousins again.

At the school, I met two young women.

"This child is young to have made such a journey alone. She looks tired. Give her something to eat and send her to bed," she said, smiling my cheek softly.

Next day, we woke early. After morning lessons, which we all took in the hall, we had a breakfast that tasted so bad no one could eat it. Then we were sent outside. I had so many questions and went to speak to a girl I was reading a book.

"What is this school?"

"It is for girls who are orphaned," she said.

"Are you an orphan?"

"My mother is dead," she replied.

"Are you happy here?"

"You ask too many questions. I would like to read!"

This girl was older than me and in a different class. That afternoon she was punished for not knowing the answer to a question. She did not cry from shame or because she was embarrassed, as I would have done. She stood quietly, looking at the floor. This was my first day at Lowood School. ■

Jane arrives alone
and tired at the school.
She has never
before.

Jane asks too
many questions
about the school.
She has never
before.

Jane asks a girl about
the school.

Children at this time
were often punished.

Children at this time
were often punished.

explain (in that time) child with one or both parents not being

10

Attività
Ricchissimo
assortimento di attività:
di comprensione del
testo, per gli esami di
certificazione, per gli
esami di Stato, le 21st
Century Skills, l'Agenda
2030...

FOCUS ON YOUR EXAMS

Reading for Specific Information

Read the paragraph about Thornfield and decide if the following statements (1-6) are true (T) or false (F). Then write the words you need to make your decision. The first (0) has been done for you.

Thornfield is in the countryside in the north of England. It is to the south of both Gateshead, where Jane lived with the Reeds, and Lowood, where she went to school. It is a big, old house, with servants and a housekeeper, called Mrs Fairfax. She is a kind and elderly lady who has been on the room. The room is warm and bright with a good fire. Mrs Fairfax says Thornfield can be a lonely place and that the owner is often away. Thornfield has three floors. The top floor has a long dark corridor with lots of unmade rooms. On this floor is another door with steps up onto the roof. From here you can see lovely views of the countryside. Jane Eyre's room is on the same floor as her employer's room. The house has a garden and a drawing room, where the owner often sits.

	T	F
0 Gateshead and Lowood are north of Thornfield. It is to the south of both Gateshead... and Lowood.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 Thornfield is a large house, that was built shortly before Jane moved there.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 The house has people working in it, managed by the person who Jane had her job.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 The owner of the house doesn't like to spend money on his employees.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 In the past, the house was much busier and had more people living in it.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 At the end of the long dark corridor is a door to the roof.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Thornfield is on the edge of a busy village.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

THINK ON!

Analysing and Discussing

Charlotte Brontë's book shocked its Victorian readers. It questioned what many people believed about correct behaviour between men and women, rich and poor. What do you think? Find one argument for and one against for these opinions. Then discuss in pairs.

Opinion	For	Against
0 Jane Eyre is a dangerous person, and should be sent away (to Thornfield).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 Mr Rochester is 25 years old but Rochester and Jane are only 16. He wants to know her opinion and asks her about the private life.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Jane's opinion is too honest. It is too far from being in line with Mr Rochester - he does not care her and will not marry her.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Speaking - Expressing an Opinion

In Chapter 4 we meet Blanche Ingram, Richard Mason, and a strong old woman. Read the descriptions, then decide what you think will happen. Discuss your answers in pairs. Be ready to say why you think this.

- Blanche Ingram is beautiful and fashionable, plays the piano and sings. She is arrogant, and a close friend of Mr Rochester. I think she...
- Richard Mason is a handsome man who has been in Jamaica. I think he...
- An old woman arrives. She is a fortune teller - she wants to tell the young women about their future. I think she...

Boxer's last days

Scene: in Boxer's stall after he's fallen

Clover: Look Boxer, Benjamin and I have prepared a nice soft bed of straw for you. You'll feel better once you've had a good sleep.

Benjamin: Yes, don't worry about a thing, old friend. I'll stay here and keep the fire off you with my tail.

Boxer: Thank you. You've always been such good friends to me. I just wish I could do the same for you.

Benjamin: Never mind about that stupid accident. Look what the wind's done to you. You've always worked too hard and for what? To make the pigs fatter while we've starved to death? Look at how thin you are, Boxer.

Clover: Still Benjamin Squaller's coming with the dogs...

Squaller: Comrade Boxer, I can't begin to describe how dismayed Napoleon was to hear about your terrible accident. He's already spoken to Mr Whymper who's arranging for you to see the vet this week in town.

Clover: Do you mean, you're going to put him into the hands of a human being? I don't like the sound of that, comrade Squaller.

Boxer: Don't worry, Clover. Comrade Napoleon is always right. If he thinks I should see the vet, then I'll go. I trust our leader completely. (Benjamin says nothing but he has a menacing look and forwards so quickly it seems he's trying to fight off thousands of flies.)

Squaller: There's the right spirit, comrade Boxer. All the animals should be as loyal to you as they are to our great leader Napoleon who has done for us. To show you how much he cares, he's also given me this bottle of pink medicine for you. Take it twice a day. Now, I'll leave you to rest. Goodnight comrade!

(Exit Squaller and dogs)

Boxer: See, Benjamin, you're wrong. Our leader Napoleon is so kind that he's even given me some medicine to take. When did Jones ever give me any medicine? Hooray!

Clover: Right, well let's not argue Boxer. It's not good for you. You need to rest...

Boxer: I know, Clover, and don't want to argue with you, my dear friend. But I don't know how...

Benjamin: Of course, we'll retire together! What are you talking about? Just think about getting better and then in a few months, we'll be together in the field with the same animals on our backs and nothing to do except keep the flies off us with our tails.

Clover: Yes, and I'll pass by between one job and another to have a little that until the day I retire too.

Boxer: Oh, it sounds wonderful! I couldn't dream of anything better except maybe Supercandy Mountain. Do you think Boxer is right? Does it really exist?

Benjamin: You know my feelings on that one, Boxer. We've talked about it many times before. For me, it's just a stupid invention to make work harder, an empty promise that's all. (Clover looks at Benjamin.)

Clover: (Benjamin) I don't want to have another word about Supercandy Mountain (Benjamin) Wait and see Boxer. That vet in town will soon make you better.

Boxer: Oh Clover, I feel a bit afraid about going to the vet's, as if something bad is about to happen.

Clover: Don't be silly. Didn't you ever yourself that Napoleon is always right? Let's get some of this medicine into you and after a good night's sleep, you'll feel much better.

Drama

Una sezione finale nella quale viene presentato un copione da recitare in classe, preso da una delle scene più importanti del libro.

Dai lettori

Pride and Prejudice mi è piaciuto molto e mi ha fatto riflettere su quanto sia cambiato il ruolo della donna, e anche dell'uomo, nella società. Sono rimasto profondamente male, quando Charlotte ha sposato Mr Collins, perché ormai era la sua "ultima occasione": una cosa impensabile, oggi. E ho adorato l'ironia di Jane Austen!

Roberto, studente

The Sign of the Four si presta a una lettura agevole per uno studente che deve affrontare l'esame Key. Si tratta di un testo pienamente accessibile e gli interventi a lato del testo – riassuntivi e di approfondimento, – aiutano lo studente a fare una sintesi

e saperne di più. Ottimo lavoro, complimenti.

Daniela, insegnante



L'antologia *Portraits of Women* ha toccato il cuore dei miei studenti: *Desirée's Baby* di Kate Chopin ci ha portati nella Louisiana intrisa di pregiudizi razziali e forti discriminazioni.

Ci siamo immedesimati nel dolore lacerante di *Desirée*.

Marcello, insegnante

Finalmente un'opera tutta al femminile! I racconti di queste grandi scrittrici sono pieni di spunti di riflessione e di temi ancora incredibilmente attuali. Solo parlando e confrontandosi con tematiche così importanti è possibile fare in modo che i ragazzi di oggi diventino uomini e donne consapevoli.

Lara, insegnante



Sono appassionata di psicologia, infatti frequento il Liceo delle Scienze Umane.

Leggere *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* è stato davvero interessante. Conoscere la storia di questo “doppio” mi ha fatto interrogare su quanto noi esseri umani siamo complicati, personalità mai semplici, come diceva anche Freud.

Francesca, studentessa



Le tematiche ambientali stanno particolarmente a cuore ai miei studenti, quindi *One Planet, One Goal* è stato un libro che hanno praticamente divorato e che ci ha dato infiniti spunti per realizzare progetti di classe davvero stimolanti, anche in collaborazione con altri colleghi e classi.

Barbara, insegnante



Ho usato questo testo in classe e ha dato grandissimi frutti: i ragazzi si sono appassionati e lo hanno letto con grande facilità visto che il livello era adeguato. Attività molto utili, e la sezione *Drama* ha davvero avuto un valore aggiunto. Recitare in lingua: che traguardo.

Remo, insegnante



The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde è un'allegoria della doppia personalità insita in ogni persona, il bene e il male che si alternano incessantemente in ognuno di noi. A me piacerebbe tanto saperne di più e scoprire cosa scatena l'emergere di una personalità sull'altra. Bellissimo leggere un libro in lingua e capirlo!

Jacopo, studente



Potete mandare le vostre opinioni e i vostri commenti a: info@gruppoeli.it

Sillabo

Stage 1 A2

- Present Simple and Present Continuous
- Past Simple and Past Continuous
- Present Perfect Simple: indefinite past with ever and never
- Future with will and going to
- Imperative: 2° person
- Modals: can, could, would, will, shall, should, may, have to, must, mustn't, need, needn't
- Zero and 1st conditionals
- Possessive: use of 's and s'
- Countable and uncountable Nouns
- Comparative and Superlative Adjectives
- Adverbs of frequency, manner, time
- Prepositional phrases: place, time and movement
- Relative Pronouns: who, what, which
- Co-ordination with but, and, or, then, so, because, if
- Some, any, much, many, a lot, a little, a few, all, every

Stage 2 B1.1

- All the structures used in level A2
- Regular and irregular Verbs
- Imperatives
- Use of Future with Present Continuous, will, shall, going to
- Modals: would, for deduction with can't, have to, must
- Conditionals: type zero and type 1
- Passive: present and past
- Common phrasal verbs
- Defining relative clauses with who and where
- Reflexive, quantitive and impersonal pronouns
- Relative Pronouns: whom, where, WH questions in the past
- Adverbs of place, direction, sequence
- Intensifiers such as: so, such, as, too, enough
- Connectives such as: while, when, until, to
- Ordinal and cardinal numbers

Stage 3 B1.2

- All the structures used in previous levels
- Present Perfect with already, yet, ever, for, since
- Indefinite Past with yet, already, still and Recent Past with just
- Past Simple vs Present Perfect
- Past Continuous vs Past Simple
- Type 2 Conditionals
- Modals: will, might, ought to, needn't, used to
- Gerund and propositions followed by gerund
- Adjectives: quantative, compound, order
- Intensifiers such as too and rather
- Connectives such as although, whereas, unless, either... or
- Phrasal Verbs
- Question tags
- All the structures used in previous levels
- Present Perfect Continuous
- Past Perfect
- All passive forms



- Type 3 Conditionals
- Get used to + -ing
- Defining and non defining relative clauses with: which and whose
- Clauses of concession: even though, in spite of, despite

Stage 4 B2.1

- All the structures used in previous levels
- Future perfect, Future continuous, Future Perfect Continuous
- To be likely to (another way of expressing the future)
- Past Perfect Continuous
- Complain and regret
- Use and omission of the definite/indefinite article
- Quantifiers such as *a great deal of*, *hardly any*, *the majority of*
- Either/neither
- Despite, in spite of

Stage 5 B2.2

- All the structures used in previous levels
- Mixed Conditionals, Modals with Perfect Infinitive, Wish and Hope, Verbs followed by Gerund and/or Infinitive, Passive with Modals, Had better Would rather, Reported Speech, emphatic structures: Inversion

I libri

Novità

Stage 1 A2

H.G.Wells

The Time Machine

Lewis Carroll

Alice in Wonderland

Sir Arthur Conan Doyle

The Sign of the Four

Novità

Stage 2 B1.1

George Orwell

Animal Farm

Kate Chopin, Elizabeth Gaskell,
Katherine Mansfield, Edith Wharton,

Virginia Woolf

Portraits of Women

Novità

Stage 3 B1.2


Charlotte Brontë

Jane Eyre

Oscar Wilde
The Canterville Ghost

Robert Louis Stevenson
*The Strange Case
of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Stage 4 B2.1

 Katherine Mansfield, James Joyce,
Oscar Wilde, Rabindranath Tagore, Mark Twain
Tales of Friendship

H.G. Wells, Edgar Allan Poe, George Orwell,
Sarah Orne Jewett, Virginia Woolf
One Planet, One Goal

Geoffrey Chaucer
The Canterbury Tales

Stage 5 B2.2

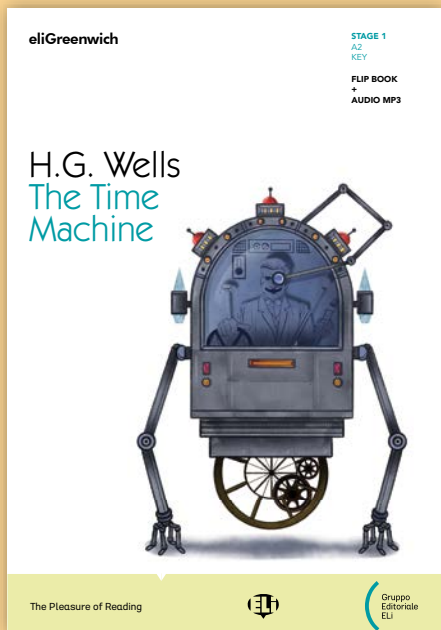
 Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray

Mary Shelley
Frankenstein

Jane Austen
Pride and Prejudice

STAGE 1 A2
KEY

Novità



H.G. Wells *The Time Machine*

The Time Traveller è un inventore. Costruisce una macchina del tempo e viaggia nel futuro fino all'anno 802.701. Trova una bellissima terra abitata dagli Eloi, un popolo pacifico ma apatico e infantile, e fa amicizia con una giovane ragazza di nome Weena. Incontra anche creature mostruose e selvagge, i Morlock, che vivono sottoterra. Pubblicato nel 1895, *The Time Machine* è un racconto di fantascienza e H.G. Wells è certamente tra i creatori del genere.

*Adattamento,
attività e dossier*

Claire Moore

Illustrazioni

Francesco Giustozzi

formato A5

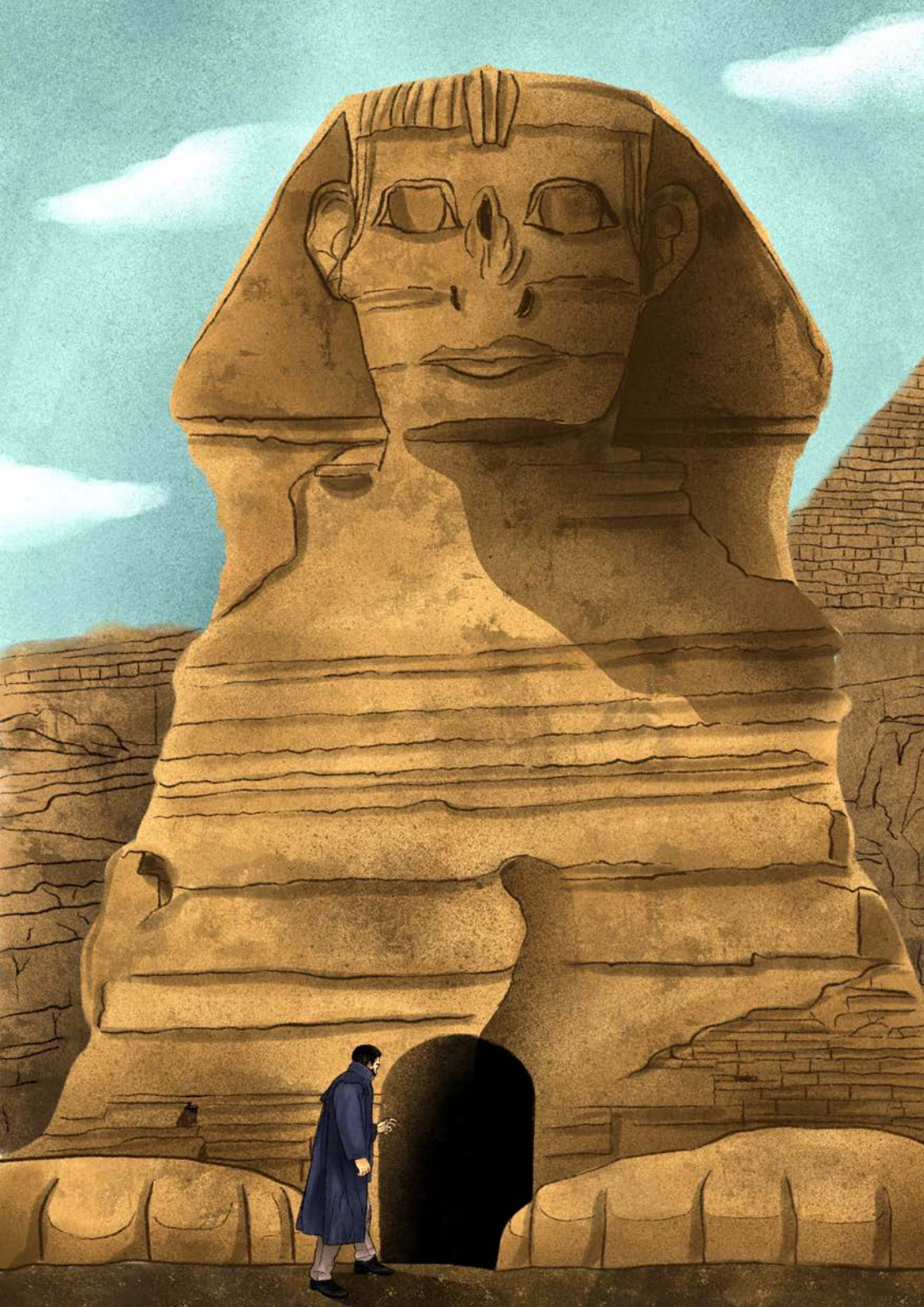
pp 80

ISBN

978-88-536-3975-2

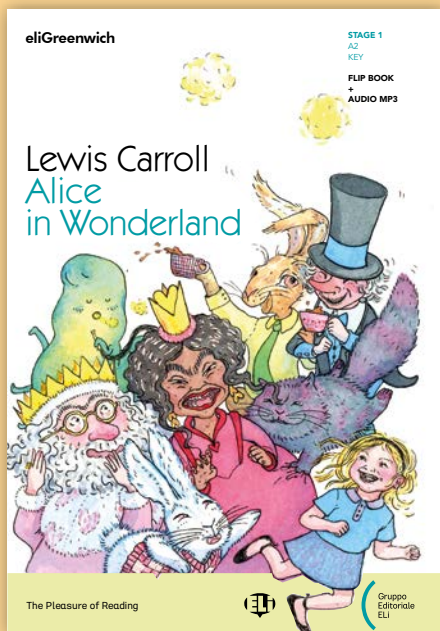
prezzo € 9,80

16



STAGE 1 A2
KEY

Lewis Carroll *Alice in Wonderland*



*Adattamento,
attività e dossier*

Claire Moore

Illustrazioni

Emma Lidia Squillari

Dalla magica penna dello scrittore inglese Lewis Carroll nasce, nel 1865, *Alice in Wonderland*, un'opera in cui il confine tra realtà e fantasia si dissolve. Alice, la protagonista della storia, è una bambina che si addormenta nel giardino di casa e si ritrova a vivere una realtà in cui ogni regola conosciuta è capovolta. Un mondo sottosopra! Nel sogno incontra tantissimi personaggi, come il Coniglio Bianco, il Cappellaio Matto, la Lepre Marzolina e la Regina di Cuori e, ogni volta, vive avventure fantastiche. Un'opera adatta a tutti, un capolavoro senza tempo, un testo ricco di spunti di riflessione che ci costringe a uscire dalla nostra *comfort zone* e ci porta oltre il conosciuto.

formato A5

pp 112

ISBN

978-88-536-3772-7

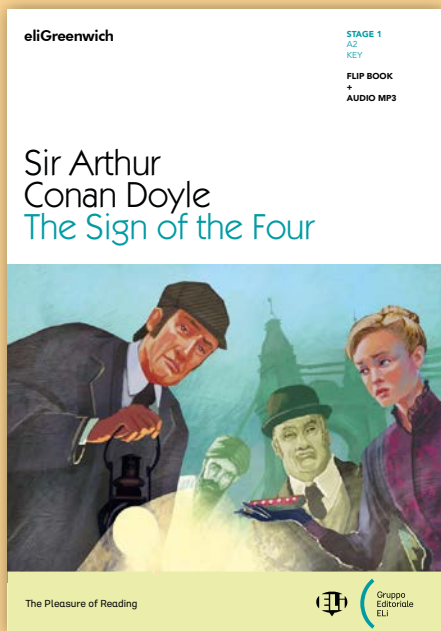
prezzo € 9,80

18



STAGE 1 A2
KEY

Sir Arthur Conan Doyle *The Sign of the Four*



Adattamento, attività e dossier

Claire Moore

Illustrazioni

Marco Bregolato

The Sign of the Four è uno dei capolavori di Sir Arthur Conan Doyle, che vede protagonisti l'acuto – e all'inizio un po' annoiato – detective Sherlock Holmes e il suo fidato aiutante Watson. Ma la noia si trasforma presto in adrenalina pura, quando la giovane Mary Morstan vuole scoprire cosa sia successo a suo padre, scomparso anni prima, dopo aver rubato un tesoro. Perché lei, ogni anno, riceve una perla? Perché un uomo misterioso ha chiesto di incontrarla? Tra omicidi e frenetici inseguimenti sul Tamigi, Holmes riuscirà a unire i tanti strani indizi che vanno dall'isola di Tonga ai salotti di Londra, in una brillante risoluzione del caso.

formato A5

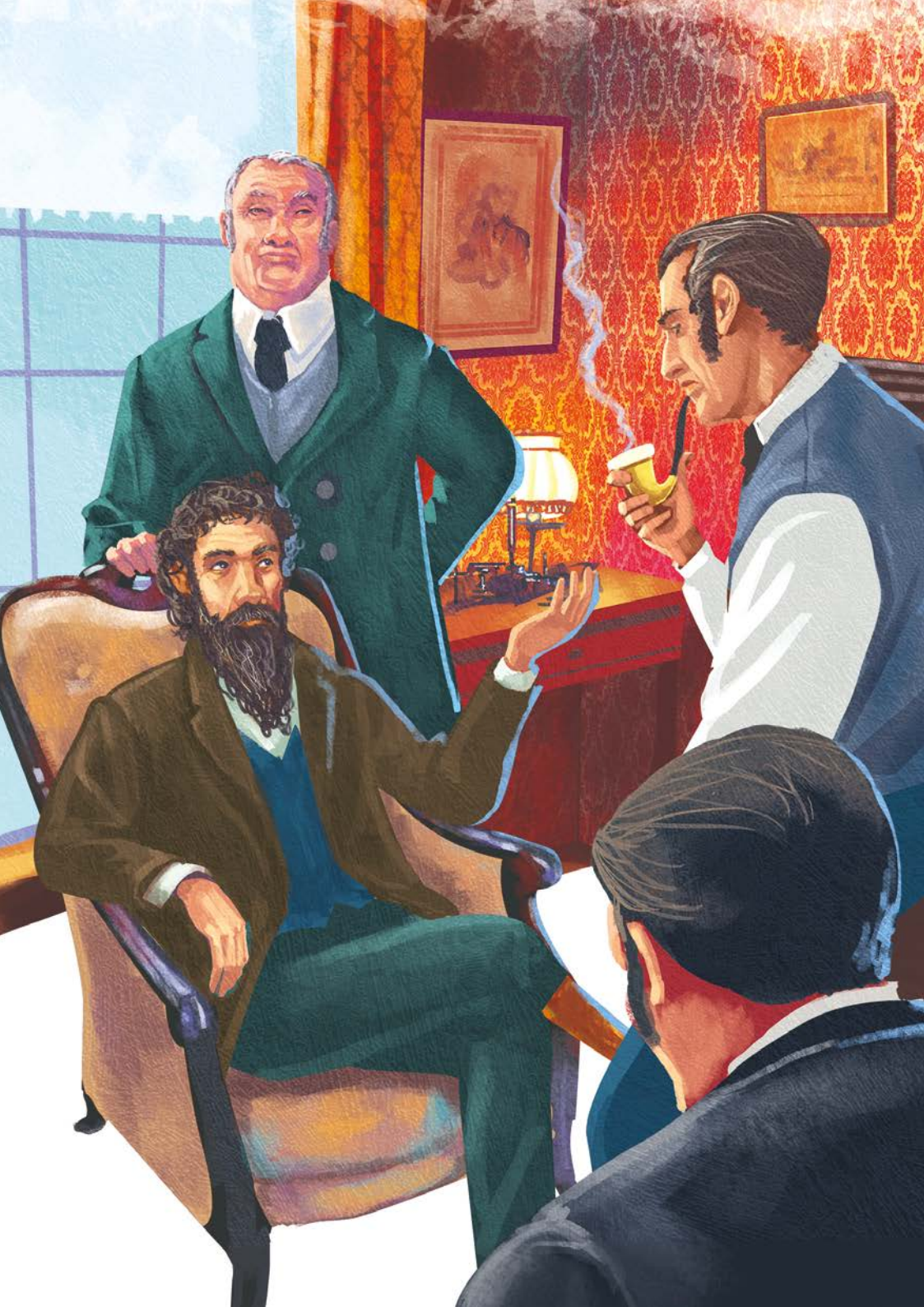
pp 112

ISBN

978-88-536-3335-4

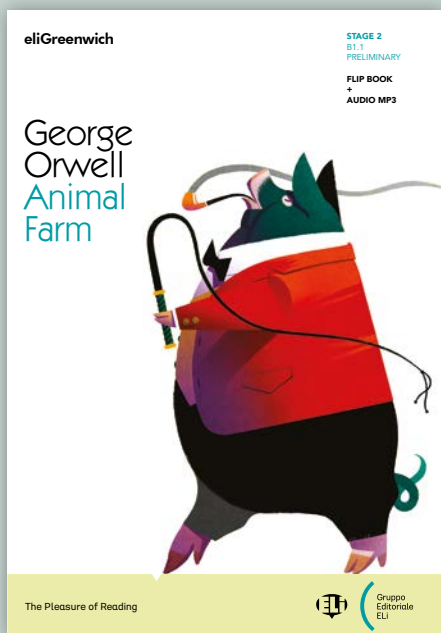
prezzo € 9,80

20



STAGE 2 B1.1
PREPARING
FOR PRELIMINARY

Novità



Adattamento, attività e dossier

Silvana Sardi

Illustrazioni

Andrea Rivola

formato A5

pp 96

ISBN

978-88-536-3976-9

prezzo € 9,80

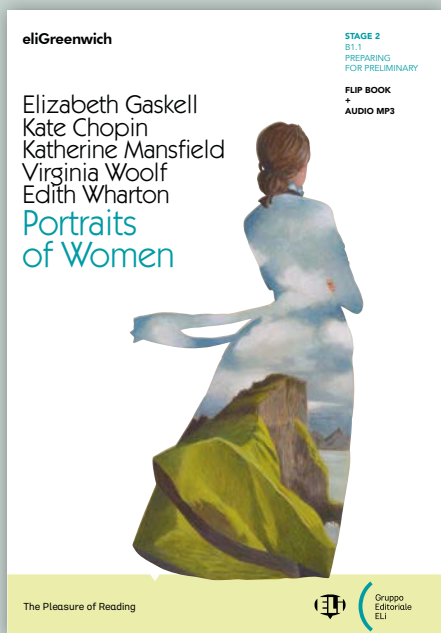
22

George Orwell *Animal Farm*

Eric Arthur Blair è meglio conosciuto con il suo pseudonimo, George Orwell, che scelse perché il fiume Orwell nel Suffolk era uno dei suoi posti preferiti. Romanziere, saggista, giornalista e critico, è considerato uno dei più grandi scrittori britannici. Nelle sue opere critica qualsiasi tipo di regime politico dittatoriale e sostiene fortemente la democrazia. Nato in India nel 1903 da famiglia scozzese, cresce e studia in Inghilterra. Dopo un periodo trascorso in Birmania, dove lavora come ufficiale della Polizia Imperiale, torna in Inghilterra per concentrarsi sulla scrittura. Le sue opere più famose sono il breve romanzo allegorico *Animal Farm* e *Nineteen Eighty-Four*, un romanzo di fantascienza sociale distopico, da cui usiamo ancora espressioni come "Grande Fratello".



STAGE 2 B1.1
PREPARING
FOR PRELIMINARY



Selezione delle opere

Gaia Ierace

Adattamento, attività e dossier

Silvana Sardi

Illustrazioni

Alberto Macone

formato A5

pp 144

ISBN

978-88-536-3336-1

prezzo € 9,80

24

Kate Chopin, Elizabeth Gaskell,
Katherine Mansfield, Edith Whar-
ton, Virginia Woolf

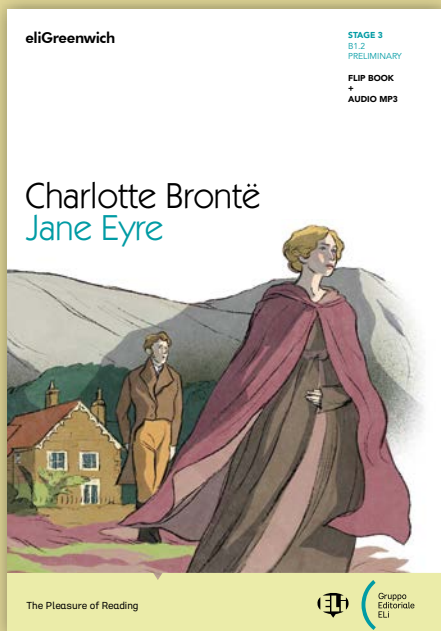
Portraits of Women

Elizabeth Gaskell, Kate Chopin,
Katherine Mansfield, Virginia
Woolf, Edith Warton: 5

donne, 5 scrittrici, 5 racconti.

Il filo rosso che collega queste storie è il tentativo di ritrarre un universo femminile in cui le donne vogliono essere protagoniste del loro destino. Temi universali come il matrimonio, la perdita, la libertà e il rispetto riempiono la mappa intricata delle loro vite. I lettori cercheranno di mettersi nei panni di donne molto diverse tra loro, che cercano il controllo sulle loro vite nonostante le circostanze avverse.





Adattamento, attività e dossier

Elizabeth Ferretti

Illustrazioni

Giacomo Agnello Modica

formato A5

pp 112

ISBN

978-88-536-3977-6

prezzo € 9,80

26

Charlotte Brontë *Jane Eyre*

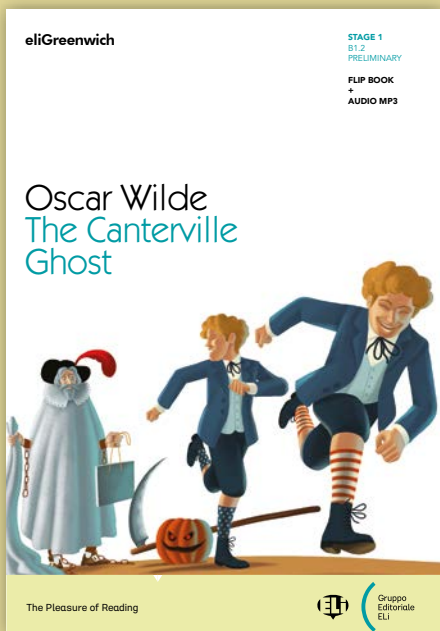
Jane è un'orfana di 10 anni che vive con la famiglia della sua crudele zia. Pur continuamente maltrattata, Jane non è una bambina sottomessa e si ribella alle ingiustizie, tanto che la zia Sarah decide di mandarla a Lowood, una severa e malsana scuola di beneficenza per orfani. Dopo anni durissimi in quell'ambiente terribile, prima come allieva e poi come insegnante, Jane trova lavoro come istitutrice nella lontana Thornfield Hall, dove incontra il duro e severo Mr Rochester. Tra i due sboccia l'amore, nonostante la grande differenza sociale, tanto che Mr Rochester chiede a Jane di sposarlo. Ma proprio durante la cerimonia di nozze si svela un terribile segreto, che distrugge senza speranza i sogni di Jane. Jane troverà mai la felicità che merita?



STAGE 3 B1.2
PRELIMINARY

Oscar Wilde

The Canterville Ghost



Adattamento, attività e dossier

Catrin Morris

Illustrazioni

Toni Demuro

The Canterville Ghost è un racconto giovanile - a metà tra il gotico e l'umoristico - scritto da Oscar Wilde e pubblicato originariamente a puntate, nel 1887, sulla rivista Court and Society Review. Narra la storia di una famiglia americana, gli Otis, che si trasferisce a vivere in Inghilterra, nel castello di Canterville, infestato dal fantasma di Sir Simon, costretto a vivere in eterno nel castello per aver assassinato sua moglie. Tra la famiglia e il fantasma si crea subito una forte ostilità che dà vita a scherzi più o meno macabri. Grazie a Virginia, la figlia quindicenne, il destino del fantasma cambierà e Sir Simon potrà finalmente lasciare il castello.

formato A5

pp 112

ISBN

978-88-536-3778-9

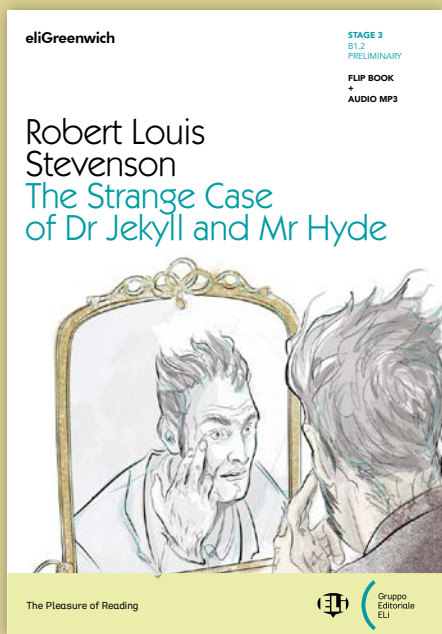
prezzo € 9,80

28



STAGE 3 B1.2
PRELIMINARY

Robert Louis Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*



*Adattamento,
attività e dossier*

Catrin Morris

Illustrazioni

Paolo Orlandi

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde è un famosissimo racconto gotico dello scrittore scozzese Robert Louis Stevenson, pubblicato nel 1886 e diventato un classico della letteratura.

Il racconto è ambientato nelle atmosfere cupe di una Londra vittoriana e racconta le vicende di uno scienziato molto rispettabile, Dr Jekyll, e del suo alter ego, il malvagio Mr Hyde, creato dagli esperimenti dello stesso Dr Jekyll. Il volume è una combinazione di mistero e horror, stimola la lettura a ogni pagina e ci fa stare col fiato sospeso fino alla fine.

formato A5

pp 112

ISBN

978-88-536-3337-8

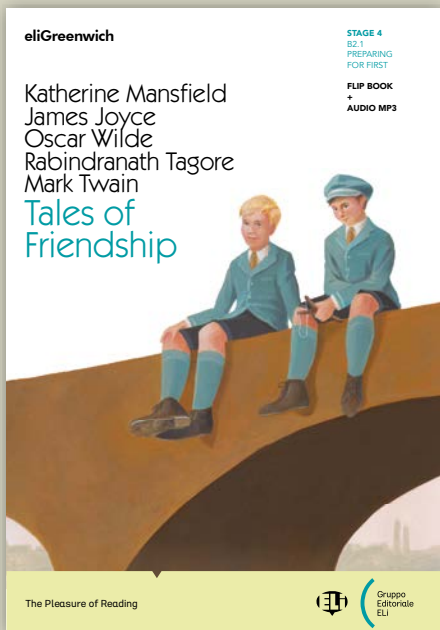
prezzo € 9,80

30



**STAGE 4 B2.1
PREPARING FOR FIRST**

Novità



*Adattamento,
attività e dossier*

Alex Peet

Illustrazioni

Alberto Macone

formato A5

pp 144

ISBN

978-88-536-3978-3

prezzo € 9,80

32

Katherine Mansfield, James Joyce,
Oscar Wilde, Rabindranath
Tagore, Mark Twain
Tales of Friendship

Il tema di questa raccolta di racconti è l'amicizia. Ognuna delle cinque storie riflette un diverso aspetto o tipo di amicizia. Le storie di Mansfield e Joyce descrivono le amicizie d'infanzia nei primi anni del 1900. Mansfield descrive l'amicizia tra ragazze sullo sfondo della mentalità tradizionale delle piccole città della Nuova Zelanda, mentre Joyce si concentra sulle amicizie tra scolari a Dublino. Il racconto di Wilde mette in discussione la natura della vera amicizia tra adulti, *The Kabuliwala* di Tagore esplora l'amicizia tra culture, classi e generazioni diverse e Twain scrive del migliore amico dell'uomo e del legame tra umani e animali.



**STAGE 4 B2.1
PREPARING FOR FIRST**



*Adattamento,
attività e dossier*

Alex Peet

Illustrazioni

Daniela Costa

formato A5

pp 144

ISBN

978-88-536-3774-1

prezzo € 9,80

34

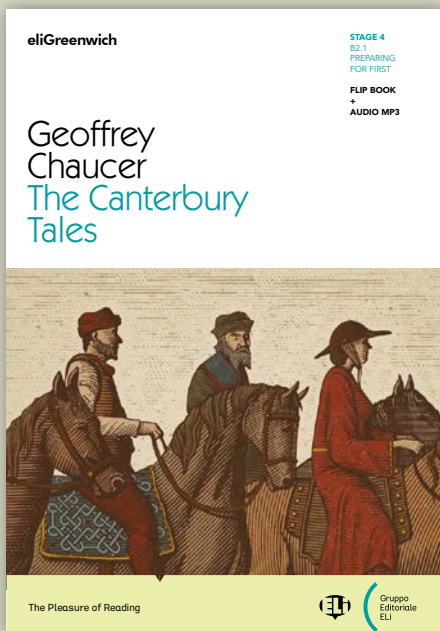
H.G. Wells, Edgar Allan Poe, George Orwell, Sarah Orne Jewett, Virginia Woolf
One Planet, One Goal

H.G. Wells, Edgar Allan Poe, George Orwell, Sarah Orne Jewett, Virginia Woolf: cinque scrittori, cinque storie che indagano il tema dell'ambiente. I cinque racconti hanno un unico protagonista, il nostro Pianeta. Herbert George Wells ci mostra come la ricerca di cibo ha permesso a strane creature di popolare nuovi territori, Edgar Allan Poe celebra il potere di Madre Natura, George Orwell e Sarah Orne Jewett riflettono su pratiche di caccia degli animali e Virginia Woolf ci mostra il potere della gentilezza.



**STAGE 4 B2.1
PREPARING FOR FIRST**

Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales*



Con *The Canterbury Tales* Geoffrey Chaucer ci porta alla fine del XIV secolo: un gruppo di pellegrini si riunisce per andare da Londra a Canterbury per rendere omaggio alle sacre reliquie di Thomas Beckett. Per alleggerire le tante ore di viaggio ogni pellegrino racconta, a turno, una storia. Ed è così che prendono vita i vari personaggi, come il prete, il cavaliere, il cuoco, il frate e il mercante che appassionano con storie d'amore, di avventura, di onestà quanto mai attuali ancora oggi.

*Adattamento,
attività e dossier*

Alex Peet

Illustrazioni

Andrea De Luca

formato A5

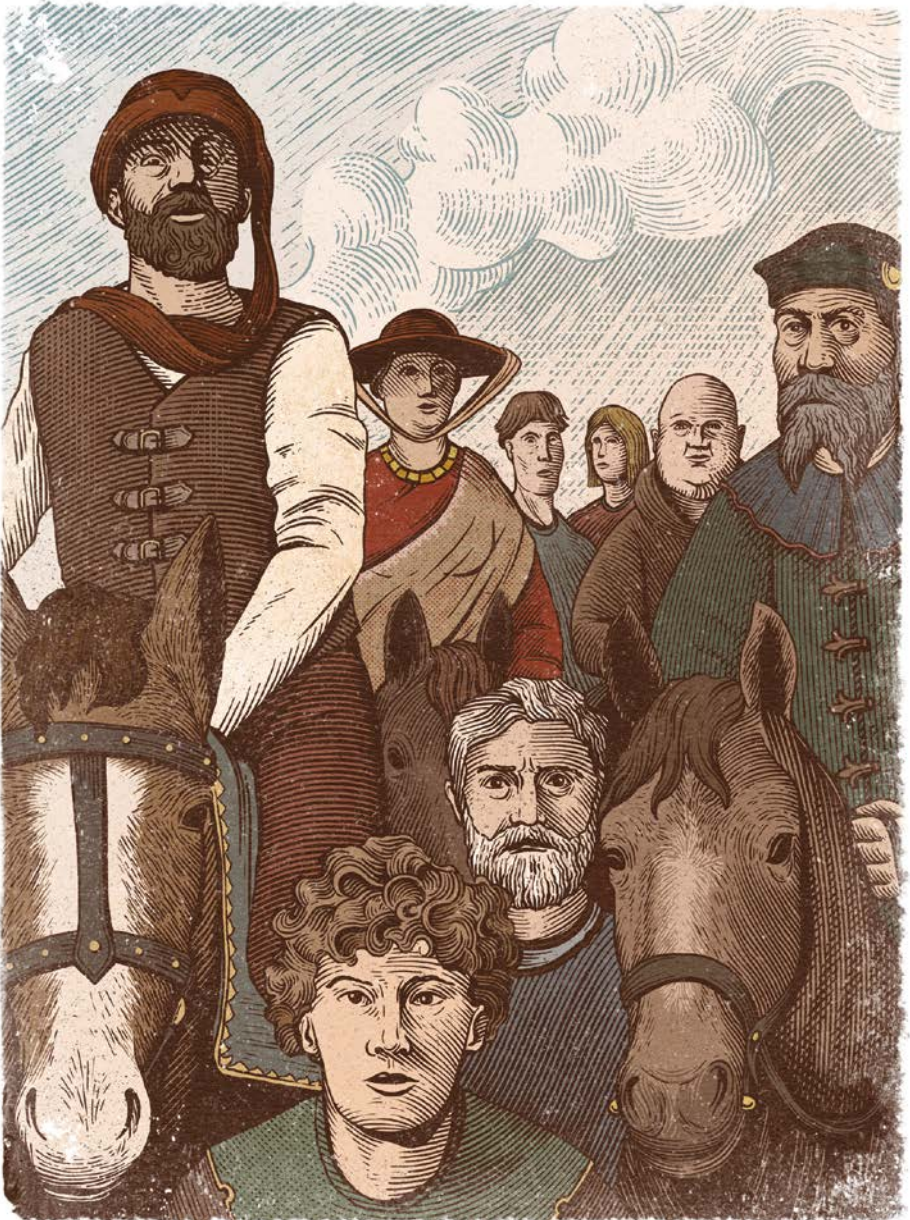
pp 112

ISBN

978-88-536-3338-5

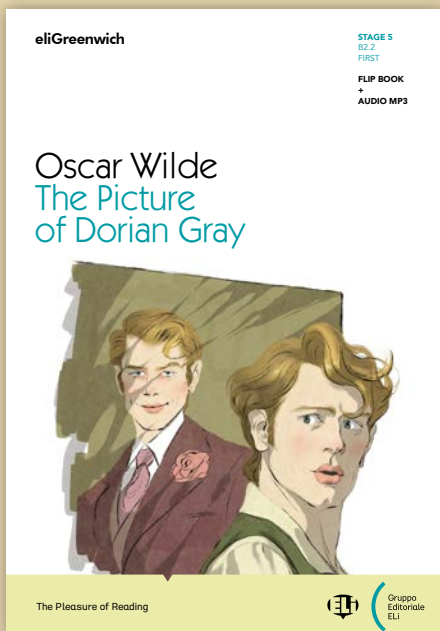
prezzo € 9,80

36



STAGE 5 B2.2
FIRST

Novità



*Adattamento,
attività e dossier*

Catrin Morris

Illustrazioni

Giacomo Agnello Modica

formato A5

pp 112

ISBN

978-88-536-3979-0

prezzo € 9,80

38

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

The Picture of Dorian Gray è l'unico romanzo scritto da Oscar Wilde. Pubblicato per la prima volta su Lippincott's Monthly Magazine nel 1890, con altri sei capitoli viene pubblicato come libro nel 1898. È un horror gotico, fantasy morale, che racconta la storia faustiana di un uomo che vende la sua anima al diavolo per ottenere potere, denaro e giovinezza: al suo posto, infatti, invecchia il suo ritratto che diventa brutto quanto le sue cattive azioni.

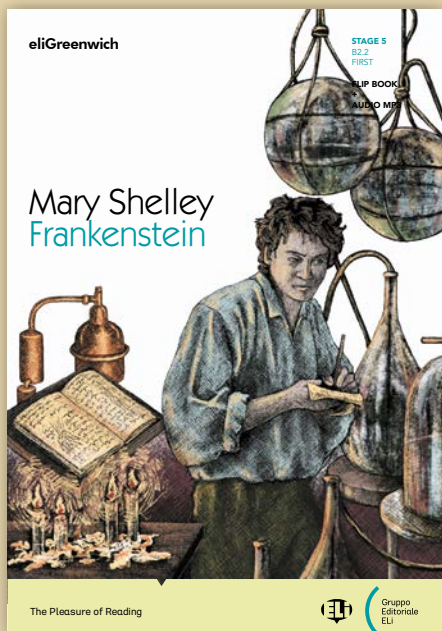
Come per molti romanzi gotici i temi centrali sono: la doppia natura dell'uomo, apparenza e realtà, il bene e il male.

The Picture of Dorian Gray esplora anche idee di edonismo ed estetismo. I vittoriani furono profondamente scioccati dal romanzo, che fu usato come prova della mancanza di valori morali di Wilde al suo processo.



STAGE 5 B2.2
FIRST

Mary Shelley *Frankenstein*



*Adattamento,
attività e dossier*

Elizabeth Ferretti

Illustrazioni

Silvia Pèrtille

Victor Frankenstein è uno studente di scienze all'università di Ingolstadt, in Germania e la sua più grande ambizione è creare la vita. Tenta, così, un esperimento incredibile: con pezzi di cadaveri e un segreto noto solo a lui, crea un essere nuovo e riesce a dargli vita. Un risultato straordinario che però fa precipitare Victor e tutte le persone che ama in un incubo di paura e distruzione, che lo costringerà a scappare per tutta Europa. Pubblicato nel 1818, *Frankenstein* è un romanzo rivoluzionario nella tradizione gotica, che pone domande sulla scienza importanti ancora oggi.

formato A5

pp 144

ISBN

978-88-536-3776-5

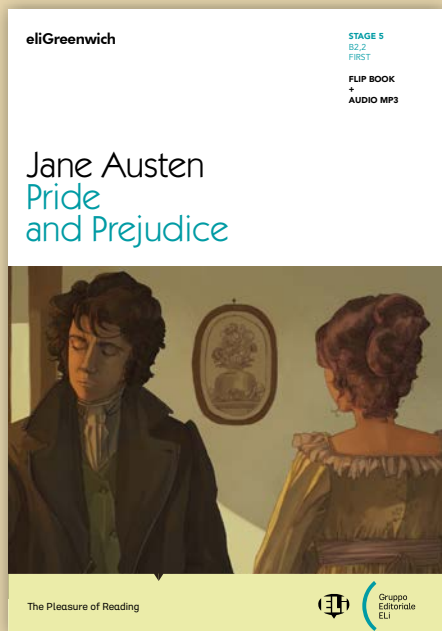
prezzo € 9,80

40



STAGE 5 B2.2
FIRST

Jane Austen *Pride and Prejudice*



A Longbourne, in Inghilterra, vive Mrs Bennet con le cinque figlie. Elizabeth, la secondogenita, è bella, spiritosa, istruita, intelligente e per questo sua madre vuole combinare per lei, come per le altre figlie, un buon matrimonio.

Elizabeth, però, vuole sposarsi solo per amore e non per interesse. Quando conosce Mr Darcy, lo scapolo più ambito di tutta l'Inghilterra, lo trova presuntuoso e arrogante, ma questa è solo la prima impressione... un capolavoro di Jane Austen che continua ad appassionare intere generazioni.

Adattamento, attività e dossier

Elizabeth Ferretti

Illustrazioni

Mattia Pedrazzoli

formato A5

pp 114

ISBN

978-88-536-3339-2

prezzo € 9,80

42



Activity

Writing a Movie Review (FCE style)

21st
Century Skills

What to do: from the page to the screen

Vari testi nella collezione **ELI Greenwich** sono romanzi famosi di cui è avvenuta anche la trasposizione cinematografica. In particolare i livelli B1 e B2 presentano titoli che si prestano, dopo un'attenta lettura, ad essere anche visti sullo schermo, ad esempio *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, *Pride and Prejudice*, *Frankenstein*, *Alice in Wonderland*, *The Sign of the Four*.

Ne può nascere un confronto spontaneo tra libro e versione cinematografica, ma ne può sortire anche un'attività più strutturata come la stesura di una "Movie Review", che pur avendo molti tratti in comune con la "Book Review", ha anche un suo lessico peculiare e un contenuto che si sviluppa trattando anche aspetti diversi.

How your "Movie Review" should look like



"A template" – Un modello da cui partire

- Write a **"A catchy Title"** – Un titolo accattivante
- "X X X" is one of the most interesting/ entertaining / humorous/dramatic/tragic/ etc. drama/ adventure/romantic films/comedies/tragedies I have ever seen. X X X, the director, manages to The film stars XXX and YYY in the role of
- The film plot focuses on ... , so/therefore it tackles ... / it is based on However, Especially when
- As for / As far as the special / visual effects, they are By way of example / For example, in the case of I think / In my opinion
- Summing up / In conclusion I would /wouldn't recommend the film to anyone who likes Some advice It is worth watching, you will not feel disappointed / I am sure you will not regret going to watch it.

Useful phrases and expressions

Intro

The film is about...

The film is directed by...

This film stars...

Body

The story is based on ...

The main theme/s is/ are ...

It is set in (time and place) ...

There are many memorable moments/characters ...

Phrases to link or to contrast

The best/the worst part ... On the plus side, / on the down side, ...

On the one hand, /on the other hand, ...

In addition (to) / As a result (of) / As you will see ...

Because of/ due to ...

How to conclude and recommend

All things considered / To conclude / In conclusion/ All in all/ Summing up, I recommend / I would/wouldn't recommend to ... ,

All things considered / To conclude / In conclusion/ All in all/ Summing up the film was...

I wouldn't hesitate to recommend...

I wouldn't encourage anyone to ...

Although I enjoyed it, I would not recommend it for....

It's one of the best movies/films I've ever seen.

Although I do not usually like/ am not usually keen on ... I am pleased with it / I am glad that I decided to go.

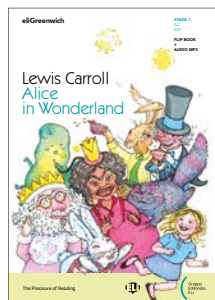
The film is worth watching/ being seen ...

Alice in Wonderland

Reading Comprehension

1 Number these sentences in the order that they happen in the story. Be careful! One sentence is incorrect. Which one?

- A Alice's sister talks to the White Rabbit.
- B Alice wakes up under a tree.
- C Alice plays a game of croquet.
- D Alice swims with a mouse.
- E Alice falls down a rabbit hole.
- F The Cheshire Cat appears in a tree.
- G Alice goes to the White Rabbit's house.
- H Alice talks in a courtroom.



2 Which character in the story...

- 1 sits in a tree?
- 2 likes playing croquet?
- 3 wears a pair of gloves?
- 4 only appears at the beginning and the end of the story?
- 5 swims with Alice?
- 6 flies out of a chimney?
- 7 throws a baby at Alice?
- 8 cries a lot?

3 Answer the questions about Chapter 1.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> Alice finds a cake with | a the courtroom with a cup of tea |
| 2 <input type="checkbox"/> The Mouse doesn't | b the words "Eat me" on it. |
| 3 <input type="checkbox"/> The White Rabbit thinks | c a piece of mushroom. |
| 4 <input type="checkbox"/> Alice nibbles on | d like cats or dogs. |
| 5 <input type="checkbox"/> The baby turns | e Alice is the housemaid. |
| 6 <input type="checkbox"/> Alice meets the Mad Hatter and | f people to prison. |
| 7 <input type="checkbox"/> The Queen likes sending | g into a pig. |
| 8 <input type="checkbox"/> The Mad Hatter comes into | h the March Hare at the tea party. |



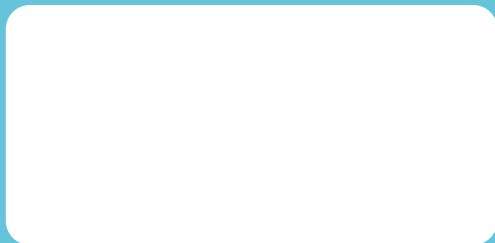
eliGreenwich

Il Meridiano di Greenwich è quella linea immaginaria che si trova esattamente alla longitudine 0, da cui si parte per misurare la distanza di tutti i luoghi della terra.

Qui, est e ovest si incontrano.

Così come il Meridiano di Greenwich è il luogo d'incontro tra lo spazio e il tempo, la collana eliGreenwich è il luogo d'incontro di tutti quei lettori che in queste pagine si immergono in tempi e spazi diversi, conoscendo personaggi, storie, mondi reali o immaginari. Un viaggio che attraversa civiltà, mari e terre conosciute o inesplorate, nel suo ideale percorso dal Polo Nord al Polo Sud.

Un viaggio che è un'avventura:
l'avventura della lettura, del perdersi tra le pagine di un libro.



Gruppo
Editoriale
ELi

Via Brecce
60025 Loreto, Italy
T +39 071 750 701
www.gruppoeli.it